

# KOCHI 2018 ROTARY 2019 CLUB SINCE 1937



## 週報



Weekly report 第3368回 2018年10月23日 2018年11月6日発行

### ● 会長挨拶

皆さん、こんにちは。先日、卓話の時間を頂き、日ごろ自分が考えていることをお話させていただきました。内容はとても当たり前で、そして、そんなに難しい話じゃないと思うんですが、これがなかなか伝わらないというか、広がっていかないことをもどかしく思っていて、どうしたかという非常に細かく、余り端折らないで全部載せていただきました。台風で例会が流れたときの予算がちょっと余っていたようで、ページ数を増やしていただいたんです。パワーポイントの画像が非常に小さいのですが、もし大きいのが欲しいということでしたら、いつでも全部差し上げますのでおっしゃってください。



それから、こういうのをご存知です、皆さん？「ブラック企業大賞」というのがあります。低賃金で社員を長く働かせる。休みに出勤させたり、パワハラが起こったり、そして自殺者が出たりする。そういう会社を毎年5社ぐらい選んでブラック企業ということで賞を与えます。賞をもらった会社は表彰式には参列しませんが、ダミーの人がサングラスなんかをかけて賞をもらったりしています。そういうのが大分前からあって、私たちはブラックをやり玉に挙げるのではなくて、逆のホワイト、社員の幸せとお客様の幸せ、プラス

地域社会への貢献度の高い、そういう会社を選んで表彰しようと、6年前から委員会を立ち上げて、毎年20社前後表彰をしています。

パンフレットがありますのでご覧ください。評価基準は非常に簡単です。社員に無記名のアンケートを取って、社員の心の健康度、これが一目瞭然で分かるという簡単なアンケートをして、一定点数以上であればエントリーすると、大賞、特別賞、推進賞など何らかの賞がもらえます。高知では、武樋さんの会社であるファーストコラボレーションが、一昨年、特別賞（ワークライフインテグレーション経営賞）を受賞しています。社員が、自分たちの人生の中に仕事があるんだという捉え方で、フレックスタイムのようなことを導入したり、女性が活躍できる職場をつくったり、お互いにコミュニケーションをどんどん良くして、よその会社になような働く人の幸せと地域社会への貢献ができていくということ表彰されています。

来年は、中澤さんの四国管財がエントリーしてくれることになっています。ぜひ、皆さんもご自分の会社の健康度、働く人の心の健康度を高めていきたいと考える方がおいでしたら、パンフレットを参考にさせていただきたいと思います。

本日の卓話は、狂言師の三宅藤九郎様です。普段は聞けないお話が聞けるとと思います。



### ■本日のプログラム [11月6日]

ゲストスピーチ

2017-18年度 長期交換学生 武智 縁さん  
「My exchange year 長期交換留学報告」

会 長	横 田 英 毅
副 会 長	大 久 保 千 堯
幹 事	中 島 和 代
副 幹 事	中 澤 陽 一
会報責任者	武 樋 泰 臣

● **ロータリーソング** 「我らの生業」

- **今週のピアノ曲** 「ゴンドラの船頭歌」 ブルグミュラー作曲  
ピアノ演奏：宮地公美子会員



◆ **委嘱状伝達**

筒井 善樹 会員 (2019-2020年度 国際奉仕委員会長期交換委員会委員)



● **ゲストスピーチ**

**心をつなぐ狂言の笑い**

狂言師 十世 三宅 藤九郎 氏

私が生まれましたのは和泉流の宗家ですが、中学生のとき、祖父である先代の九世三宅藤九郎(人間国宝)の指名を受けて養子に入り、名跡継承という形で継ぎました。三宅藤九郎というのは男性の名前ですが、舞台の上では十世三宅藤九郎として狂言を務めています。



狂言は室町時代から伝わる伝統芸能という形で、それぞれの流儀を守りながら受け継がれています。現在は大倉流と和泉流の二つですが、明治の初めまでは鷺流という流儀がありました。これは幕府お抱えの流儀でしたので、明治維新の時代が変わるときに、受け継がれるのが難しかったのではないかと思います。今では、山口県と佐渡に保存会という形で残っています。狂言の流儀は親から子へ、そしてその子へ、または師匠から弟子へと、血または戸籍で初代からの直系で受け継がなくてはなりません。和泉流では、20代目を私の弟の和泉元彌が継承して今年580年を迎えています。

今日、お話するのは和泉流の狂言についてです。

狂言の世界では女人禁制という決まりはありません。和泉流の流儀でも女性がしてはいけないという決まりはありませんが、室町時代から始まり、それぞれの時代、特に江戸時代は封建制度が厳しい中、女性が男性と同じように修業の機会を得たり、舞台上に立つことが難しい時代が長かったということもあり、平成になってから私の姉、和泉淳子が史上初の女性狂言師として誕生しました。

狂言は、言葉と仕草で演じられる日本芸能の原点とも言われています。和泉流には、現行曲という昔から伝わっている演目が254曲あります。全てが室町時代、もしくはそれ以前にできたもので、日常生活の中で起きたエピソードを題材にしています。喜劇ですので、特に面白いこと、楽しいことを題材に上演し、台詞には室町時代の日常語が使われています。狂言では、最初の登場人物が言葉を発するこ

とを名乗りと言いますが、この名乗りを聞くだけで、自分たちの身近で起きている話だということが分かると言われていきます。また喜劇と言っても、お腹を抱えて笑うような面白い話だけでなく、さまざまな日常の出来事に温かい目を向けて作られている芸能です。

狂言は、600年前に生まれていますので、舞台装置や演出効果はとてもシンプルです。高知県には県立美術館にりっぱな能楽堂がありますが、日本全国どこの能舞台にも背景には必ず松の木が描かれています。狂言は神様に捧げる芸能として生まれたもので、神様が宿る、奈良の春日大社の影響(ようごう)の松をモデルとしています。この松の木の背景は上演中変わることはありませんし、さまざまな音響効果、動物の鳴き声や物の音も全て演者が、自分の声や言葉で表現します。小道具も限られており、代表的なものが扇です。本物の何かを出すのではなくて、芸や表現力、お客様の想像力を使って舞台を作るというのが、狂言の大きな特徴の一つです。また、舞台にどんな景色を描くのか、台詞を聞きながらお客様一人一人の心や頭で背景を変えていただくというのが狂言の舞台です。

お稽古方法は一つ、口伝といって、師匠が言っていることを真似をして繰り返します。所作も師匠がやっていることを見て、真似をして繰り返して覚えていきます。舞台の記録映像は後世への伝承物として撮ることはありますが、稽古の中で使うことは一切ありません。型を守ることを技術継承と言いますが、動きや台詞をしっかり守っていく中で、芸として受け継ぐためには、もう一つ大事な継承があります。それが心意継承です。習う人間が心をそこに向けることがあって初めて、正しいものが受け継がれていきます。私たちの初舞台は3歳です。言葉の意味はほとんど分からないけれども、右手を出す、左手を出すといった真似をする中で、ここはこういう気持ちなのかなと言ったことを自然に覚えていきます。それが技術だけではなくて、人間が受け継いでいく心の強さだと思っています。

狂言は、装束は身に付けますが、舞台上に上がるときにはお化粧をしないという約束ごとがあります。これも神事だったことが理由の一つではないかと思いますが、人間が持つ



て生まれたそのままの姿、与えられた声、身体を使って、こういうことが表現できるんだということが、見る人の心を動かすとも言われています。声の強弱や表情など、波がきちんと伝わるのは、実際に見ているその場でしか感じられないことです。

最近では海外公演も行っています。今まで14カ国、三十数都市で公演をしてきました。室町時代の日常語そのまま

で上演してご覧いただくことが多いのですが、言葉が通じなくても、文化の違いがあっても、日本で演じるときと同じ場面で笑い声が返ってきます。世界の人々と笑いを共有できる芸能が、日本には600年も昔からあったんです。心が通じるといことは、先人が残してくれた大きな財産です。そして何より、笑いを共有するのは、平和でないといけないことだと思います。狂言は、笑いの芸術です。

## ● 幹事報告

- ・10月27日、新居浜で地区大会が開催されます。参加される方はよろしくお願ひします。
- ・10月30日はロータリー休日です。



## 😊 ニコニコ箱

- 横田 英毅 } 現代生活はすっかり西洋風になっていますが、室町時代から受け継がれている日本文化を、次の時代に伝  
中島 和代 } えるお仕事を、今日は楽しく分かりやすくお話いただきました。本日は東京からお越しいただいたのですが、  
当クラブの佐竹会員の奥さまの同級生とのことで、すっかり身近に感じました。本日の卓話、狂言師十世、三宅様、ありがとうございました。
- 佐竹 新市 } 三宅藤九郎さんの狂言のお話、楽しく拝聴いたしました。終始ニコニコできました。妻にも報告しておきます。  
中澤 清一 } 妻の誕生日に素敵なお花をありがとうございました。横田会長、ニコニコありがとうございました。21日の南ロータリーさんとの対抗戦におきまして、33会で優勝することができました。それも疑惑と言われるぐらいのハンディにめぐまれての優勝で、大変肩身が狭い思いをしましたが、お詫びと感謝を込めましてどっさりニコニコさせていただきます。
- 松岡 宣明 } 遅くなりましたが、家人のバースデーに花をありがとうございました。感謝です。  
岡 亮助 } 妻の誕生日に素敵なお花をありがとうございました。嫁が台所で笑ってました。  
森本 征彦 } 先日、土佐カントリーでプレー中、体調が悪くなり、同伴者にご迷惑をかけたので、お詫びにニコニコします。
- 関 雅文 } 21日(日曜日)に行われました、高知南RCとのゴルフ対抗戦は、19点差で高知RCが勝利しました。これで  
(33会幹事) 戦績は32勝26敗1分です。参加いただきました皆さま、ありがとうございました。
- 川崎 卓巳 } 今年も10月17日(水)のスポーツ新聞と芸能ニュースにアップで出ていたそうです。本年は、何とタケシ師匠ときよし師匠の間に立たせていただきました。あいかわらず、きよしさんからは、妙な投資話もちかけられました。10月16日(火)のRYOMAゴルフコンペでの出来事でした。その直前の日曜日には、当社の城戸君が、障害者の国体で銀メダル。同じく銀メダルの中澤会員と喜んでます。
- 小林 達司 } 10月17日、四国銀行創業140年を迎えることができました。ありがとうございます。これからも、皆さまのご愛顧にニコニコしていきます。

◇ 例 会 変 更 ◇

高知南RC	11月 8日→3日	周年式典に振替(阪)	高知西RC	11月 9日	4RC合同夜間例会に振替(三)
高知ロイヤルRC	11月13日	4RC合同夜間例会に振替(旭)	高知北RC	11月19日	定款第8条第1節により休会(三)
高知ロイヤルRC	11月20日	定款第8条第1節により休会(旭)	高知中央RC	11月22日	定款第8条第1節により休会(城)
高知南RC	11月22日	ロータリー休日(阪)	高知ロイヤルRC	12月 4日	ロータリー休日(旭)
高知北RC	12月17日	クリスマス夜間例会(三)	高知東RC	12月19日	忘年夜間例会(阪)
高知南RC	12月20日	年内最終夜間例会(阪)	高知中央RC	12月20日	クリスマス夜間例会(城)
高知西RC	12月21日	忘年夜間例会(三)	高知RC	12月25日	忘年夜間例会(三)
高知ロイヤルRC	12月25日	クリスマス夜間例会(旭)	高知東RC	12月26日	ロータリー休日(阪)
高知南RC	12月27日	ロータリー休日(阪)	高知中央RC	12月27日	ロータリー休日(城)
高知西RC	12月28日	ロータリー休日(三)	高知北RC	12月31日	ロータリー休日(三)

※例会会場ホテル：(三)…三翠園 (城)…城西館 (阪)…ザクラウンパレス新阪急高知 (旭)…ホテル日航高知旭ロイヤル

🌸 11月のお祝い

(会員誕生日)	末松 史朗	高橋 明子	筒井 善樹	荒井奈々絵	各会員
(配偶者誕生日)	君波 令子	中澤佐紀子	芝藤 由賀		
	千頭美弥子	福島やすの	末松和希子	各会員配偶者	
(結婚記念日)	磯村 康志	広末 幸彦	細田 長司	安藤 一臣	
	松崎郷一郎	土倉 義浩	宮田 速雄	川添 博	
	千頭 邦夫	中田 由季	海治 勝彦	君波 真	
	杉本芙美子	武田 一宏	福島 清三	入交 章二	各会員

◎ 地区大会 10月26日(金)～28日(日) 新居浜市



◇ 出 席 率 ◇					
	総数	出席	欠席	マークアップ	出席率
10月23日	(-6)92	61	17	8	80.23
10月 9日	(-4)92	60	10	19	89.77

● 累計額 [10月23日現在]

ニコニコ箱	416,000円	ロータリー <small>さんさん</small> 燦燦基金	154,240円	ポリオ募金	170,100円
-------	----------	--------------------------------	----------	-------	----------

■ 次週のプログラム [11月13日]

ゲストスピーチ

藤原法律事務所

弁護士 藤原 充子 氏

「弁護士生活50年を振り返って」

創 立  
例 会 日  
例 会 場  
事 務 局

E-mail  
HPアドレス

昭和12年10月

火曜日 12:30～13:30

三翠園ホテル TEL(822)0131

高知市本町3丁目2-15 高知新聞放送会館1階

TEL(824)8660 FAX(824)2529

shinairc@joy.ocn.ne.jp

http://www.221.ne.jp/kochirc/